

# ANEXO

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA (ASPECTOS COMUNES)

**DEPARTAMENTO:** DIBUJO

**CURSO:** 2019/2020

**MATERIA:** E. P. V. y Av.

**ETAPA:** E.S.O.

**Jefe de departamento:** Juan de dios Sánchez García.

### **INTRODUCCIÓN:**

Las modificaciones de la programación son debidas a la situación excepcional en la que se encuentra el país por la pandemia originada por un virus (COVI-19) en la que el estado declara el estado de alarma donde toda la población tiene que permanecer confinada en sus casas y esto hace que los centros educativos cierren y el alumnado tenga que trabajar desde sus casa y el profesorado imparta sus clases desde su domicilio. Por ello se necesita unas modificaciones en las programaciones para poder llevarlas a cabo.

Estas modificaciones serán desde el 16/03/2020 hasta que termine el confinamiento.

Los puntos a modificar en la metodología son los siguientes:

1. **Explicaciones, comentarios y ayuda personalizada a través de los medios informáticos como PASEN, CORREO ELECTRONICO y CLASSROOM.** En pasen para informar a las familias de todas las tareas, trabajos y láminas que se están realizando con el alumnado.
2. **Utilizar todo tipo de medios para tetánico** para la mayor comprensión de los contenidos y conceptos que se imparten, estos medios pueden ser fotografías, vídeos, etc.
3. **Realización de las láminas por parte del alumnado desde casa,** consultando dudas al profesor por los medios ya indicados.

4. **El alumnado remitirá al profesor para que esté se los corrija** y le comente las modificaciones que tiene que hacer y el alumno las modifique.
5. **Al alumnado se le comunicaran las pautas del trabajo**, tiempo de realización, formato, técnica, posición del formato y motivo a realizar.
6. **De esta forma el alumnado se puede organizar como mejor lo desee para realizar las actividades.**
7. **Las calificaciones se mantienen en los cuatro niveles, salvo en 1° y 2°** donde el control teórico pasa a ser un resumen del Tema explicado. La actitud se valorará más el interés del alumnado ante la asignatura en estas circunstancias como consultas y reacción ante las apreciaciones del profesor. En 3° y 4° se mantienen lo mismo y La actitud se valorará más el interés del alumnado ante la asignatura en estas circunstancias como consultas y reacción ante las apreciaciones del profesoro.
8. Pautas importantes son la **participación por parte del alumnado en el video-clase**, comentarios y atención.
9. **Comunicación a los tutores/as legales**, los tutores/as legales estarán informados constantemente de todas las actividades que realicen sus hijos/as, estas comunicaciones serán por medio del tutor o directamente por PASEN.
10. En los siguientes apartados se pueden ver ampliados los puntos donde se inciden los cambios.

## **METODOLOGÍA**

### **Criterios Metodológicos del Departamento de Dibujo**

Para esta nueva situación de trabajo digital en casa entendemos que el proceso de enseñanza -aprendizaje debe Cumplir los siguientes requisitos:

- Motivación de los alumnos.
- Posibilitar que los alumnos/as realicen aprendizajes significativos por si solos mediante el descubrimiento del placer de la creatividad.
- Favorecer situaciones que despierten inquietudes en los alumnos/as y les ayuden a actualizar sus conocimientos.
- Proporcionar situaciones de aprendizaje que tengan interés para ellos de manera que les resulten motivadoras.

Y siendo coherente con lo anteriormente expuesto, basaremos nuestra práctica educativa en:

- a) Una metodología activa que equilibre los aspectos teóricos con los prácticos.
- b) Atender en todo momento a la diversidad de alumnos.
- c) Evaluar en todo momento el interés en el proceso educativo.

### **Principios fundamentales de la metodología**

Basándonos en los siguientes puntos:

- La utilización de los medios y recursos (todos relacionados con la competencia digital).
- Tipo de actividades.
- Organización de los tiempos y los espacios.

Esta metodología que vamos a aplicar se centrará en tres aspectos fundamentales y seguirá un sistema de participación y motivación que se aplicará mediante pautas, estrategias y métodos. Estos serán aplicables en todos los niveles, adaptadas al grupo y al tipo de alumnos, al espacio, al tiempo del que dispongamos, revisando en todo momento y valorando las actividades.

## **Estrategias metodológicas. Sistemas de participación y motivación: Pautas, Estrategias y métodos.**

### **1.- Pautas:**

- Interactuar con el alumnado con los medios digitales que el alumnado disponga.
- Equilibrar la parte práctica con la parte conceptual.
- Indicar de forma clara, rotunda y concisa como van a ser evaluados.
- Atender la diversidad del alumnado.

### **2.- Estrategia metodología activa:**

Evaluar de forma continuada el proceso educativo individual de cada alumno.

### **3.- Métodos de trabajo.**

Estas estrategias se aplicarán en diferentes técnicas de trabajo:

- **Práctico** utilizando todos los recursos gráfico-plásticos, técnicos y tecnológicos aprendidos o por experimentar.
- **Teórico** el alumno habrá de realizar resúmenes teóricos y copiar la teoría que luego se repasará oralmente en clase para ver si han sido adquiridos los conocimientos básicos y el lenguaje apropiado del área.

## **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS**

- Vídeos.
- Cámaras digitales o teléfonos
- Ordenadores personales.

## **RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES SUSPENSAS**

El alumnado que tenga evaluaciones suspensas tendrá ejercicios de recuperación de las evaluaciones suspensas. Al ser una evaluación continua el alumnado que supere la tercera evaluación supera las otras evaluaciones. Los trabajos de la tercera evaluación aunque están pensados para avanzar temario también están pensados para repasar los contenidos de las otras evaluaciones.

## **RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS (PENDIENTES)**

Trabajos teóricos sobre los contenidos de los dos primeros trimestres (si tienen que recuperar) y trabajos teóricos sobre los contenidos del tercer trimestre o quincenal por parte del profesor para revisar las láminas y resolver dudas.

- Criterios de calificación: Contenidos teóricos (cuestionario teórico a rellenar por el alumnado) 80%. Actitud (preguntas y consultas al profesor) 20%.

## **PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA (REPETIDORES CON LA ASIGNATURA DE PÁSTICA SUSPENSAS)**

Para los alumnos/as que no promocionan de curso se calificará de la siguiente manera

Criterios de calificación: Contenidos teóricos (resúmenes) 10%. Contenidos prácticos 50%. Contenidos teóricos (saber ver) 10%. Actitud preguntas y consultas al profesor 30%.

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**DEPARTAMENTO:** DIBUJO

**MATERIA:** Educación Plástica Visual y Audiovisual

**CURSO:** 2019/2020

**NIVEL:** Primer ciclo (1º, 2º, 3º E.S.O.).

**PROFESORADO:** Juan de Dios Sánchez García

## CONTENIDOS DEL ÚLTIMO TRIMESTRE PRIMER CICLO

**1º ESO - La composición bidimensional. - Imagen y tecnología.**

**2º ESO - Las imágenes expresivas. -La creación tridimensional.**

**3º ESO - Procesos clásicos de la creación artística. - La creación de imagen digital.**

## CONTENIDOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

1. Identificar los elementos configuradores de la imagen. (*Comunicación lingüística CCL*), (*competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor SIEP*). 3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros. (*Competencia aprender a aprender CAA*), (*competencia conciencia y expresiones culturales CEC*).

4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito 4.3. Realiza composiciones modulares con La enseñanza de Educación Plástica, Visual y Audiovisual en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las capacidades estructurales de las imágenes.

8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada. (*Comunicación lingüística CCL*), (*competencia social y cívica CSC*), (*competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor SIEP*).

10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. (*Comunicación lingüística CCL*), (*competencia social y cívica CSC*).

8.1. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.

14.1. Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.

## **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º v 2º ESO.**

### **TERCERA EVALUACIÓN**

**1º.- Tema V**, La composición bidimensional. **Tema VI**, Imagen y tecnología.

**2º.- Tema V**, Las imágenes expresivas. **Tema VI**, La creación tridimensional

Tema V 11 horas y Tema VI 11 horas, de ambos cursos.

*Sesiones totales tercera Evaluación de cada curso: 22*

#### **Instrumentos Calificación 1º y 2º**

Contenidos teóricos (Examen) 30%

Contenidos prácticos (Procedimientos, trabajos práctico de los contenidos teóricos) 50%

Trabajos teóricos (Resúmenes, trabajos de investigación, resúmenes etc.) 10% Actitud y comportamiento 10%

Total **100%**

#### **Criterios de calificación Ponderación**

EPVA1.1 Identificar los elementos configuradores de la imagen.

EPVA1.3 Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.

EPVA1.4 Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.

EPVA1.8 Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.

EPVA1.10 Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.

EPVA2.1 Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.

EPVA2.3 Identificar signifiante y significado en un signo visual.

EPVA2.4 Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.

EPVA2.5 Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación signifiante-significado: símbolos e iconos.

EPVA2.7 Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.

EPVA2.8 Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.

EPVA2.9 Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.

EPVA2.13 Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.

EPVA2.15 Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.

EPVA2.16 Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.

## **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA.**

### **Instrumentos de evaluación**

#### **Calificación**

Contenidos prácticos (Cuaderno de trabajo práctico para trabajar en casa durante el periodo de vacaciones) 70%. Entregar el día del examen.

Contenidos teóricos (Cuaderno cuestionario teórico para trabajar en casa durante el periodo de vacaciones) 30%. Entregar el día del examen.

Total 100%

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN COMUNES AL CENTRO**

1. Muestra interés, iniciativa, participación y colaboración en todo el proceso de aprendizaje en la utilización de la competencia TIC.

## **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 3º ESO.**

### **TERCERA EVALUACIÓN**

**3º - Tema V** Procesos clásicos de creación artística 11 horas. **Tema VI** La creación de imágenes digitales 11 horas.

*Sesiones totales tercera Evaluación: 22*

#### **Instrumentos de Calificación:**

Contenidos teóricos (Resumen de los temas), trabajos teóricos 20%

Contenidos prácticos (procedimientos, trabajos prácticos) 60%

Actitud 20%

Total **100%**

#### **Criterios de calificación ponderada**

EPVA1.1 Identificar los elementos configuradores de la imagen.

EPVA1.4 Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.

EPVA1.8 Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.

EPVA1.10 Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.

EPVA2.1 Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.

EPVA2.5 Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.

EPVA2.7 Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.

EPVA2.9 Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.

EPVA2.15 Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.

EPVA2.16 Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.

## **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA.**

### **Instrumentos de evaluación**

#### **Calificación**

Contenidos prácticos (Cuaderno de trabajo práctico para trabajar en casa durante el periodo de vacaciones) 70%. Entregar el día del examen.

Contenidos teóricos (Cuaderno cuestionario teórico para trabajar en casa durante el periodo de vacaciones) 30%. Entregar el día del examen.

Total **100%**

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN COMUNES AL CENTRO**

1. Muestra interés, iniciativa, participación y colaboración en todo el proceso de aprendizaje en la utilización de la competencia TIC.

## **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 4º ESO**

### **TERCERA EVALUACIÓN**

– **Tema V** El diseño gráfico, 18 horas – **Tema VI** Proceso de creación audiovisual (repaso), 18 horas.

*Sesiones totales tercera Evaluación: 36*

### **CONTENIDOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

1. Realizar composiciones creativas, individuales, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación. (*Competencia social y cívica CSC*), (*competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor SIEP*), (*competencia conciencia y expresiones culturales CEC*).

2. Creación artística. (*Competencia aprender a aprender CAA*), (*competencia social y cívica CSC*), (*competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor SIEP*). 5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. (*Comunicación lingüística CCL*), (*competencia social y cívica CSC*), (*competencia conciencia y expresiones culturales CEC*).

### **CONTENIDOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los

pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo. (*Comunicación lingüística CCL*), (*competencia social y cívica CSC*), (*competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor SIEP*).

2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades. (*Competencia aprender a aprender CAA*), (*competencia social y cívica CSC*), (*competencia conciencia y expresiones culturales CEC*).

3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes. (*Competencia digital CD*), (*competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor SIEP*).

## **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

### **Instrumentos de Calificación**

Contenidos prácticos (procedimientos) 60%

Trabajos teóricos 20%

Actitud y comportamiento 20%

Total 100%

### **Criterios de calificación Ponderación**

EPVA1.2 Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.

EPVA1.5 Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación.

## **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA.**

### **Instrumentos de evaluación**

#### **Calificación**

Contenidos prácticos (Cuaderno de trabajo práctico para trabajar en casa durante el periodo de vacaciones) 70%. Entregar el día del examen.

Contenidos teóricos (Cuaderno cuestionario teórico para trabajar en casa durante el periodo de vacaciones) 30%. Entregar el día del examen.

Total 100%

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN COMUNES AL CENTRO**

1. Muestra interés, iniciativa, participación y colaboración en todo el proceso de aprendizaje en la utilización de la competencia TIC.