



**IES Sierra de la Grana**

Jamilena

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Música
<b>MATERIA:</b>	Música
<b>NIVEL:</b>	Primer Ciclo-2º ESO
<b>PROFESORADO:</b>	Mariam Ortega Susí

## 1. ELEMENTOS DEL CURRÍCULO.

### BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU RELACIÓN CON LAS OCMPTENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.</p> <p>El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.</p> <p>Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.</p> <p>Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.</p> <p>Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.</p> <p>Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.</p> <p>Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones.</p> <p>Indicaciones de intensidad y tempo.</p> <p>Acentuación.</p>	<p>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>Competencias clave:</p> <p>CEC, CCL, CMCT</p>	<p>1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p>
	<p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>Competencias clave:</p> <p>CCL, CMCT, CEC.</p>	<p>2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>
	<p>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y</p>

Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.  Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.	Competencias clave:  CSC, CCL, CMCT, CEC.	crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.
	4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.  Competencias clave:  CAA, CCL, CD, SIEP.	4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.
Concepto de escala.  Intervalos.  Compases flamencos de amalgama o compuestos.  Tonos y semitonos.	5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.  Competencias clave:  CCL, CMCT, CD, CEC	5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
Escalas mayores y menores.  Armadura.  Principales acordes.  Sistema modal.  Las escalas modales en el flamenco según los distintos palos y estilos.  Principales formas musicales.  Frasas, semifrasas y cadencias más importantes.  Participación activa, abierta, comprometida y	6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.  Competencias clave: SIEP, CSC, CEC.	6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
		6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.
		6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
		6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
		6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
	7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar	7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.

<p>responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.</p> <p>Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.</p>	<p>respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.</p> <p>Competencias clave: SIEP, CMCT, CAA, CSC.</p>	7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
	<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p> <p>Competencias clave: SIEP, CEC.</p>	8.1. Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
		8.2. Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
		8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
		8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
		8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
<p>9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p> <p>Competencias clave: CD, CAA, CEC.</p>	9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	
	9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	
<b>BLOQUE 2. ESCUCHA</b>		
<p>Los instrumentos de la orquesta.</p> <p>Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura.</p> <p>Audición de los instrumentos de una banda.</p> <p>Familias de instrumentos de viento y percusión.</p> <p>Tipos de voces. Tesitura, color y timbre.</p> <p>Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador.</p> <p>Relación entre texto y música.</p>	<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>Competencias clave: CCL, CEC.</p>	
	<p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p> <p>Competencias clave: CCL, CD, CAA, CEC.</p>	

<p>Ópera y <i>lied</i>. La canción popular en Andalucía. Poesía y música. La canción de autor. La voz en el flamenco.</p>	<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. Competencias clave: CCL, CSC, CEC.</p>	
<p>Principales cantaores y cantaoras a lo largo de la historia. Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas. Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad.</p>	<p>4. Mostrar interés por obras de otras épocas o culturas, interesándose por ampliar sus preferencias. Competencias clave: CD, CSC, CEC.</p>	<p>4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. 4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>
<p>Identificación del pulso y los acentos en una pieza. Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios. Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música. El sinfonismo y la música de cámara. Principales orquestas en España y Andalucía. Las grandes grabaciones de los directores de este siglo.</p>	<p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. Competencias clave: CCL, CMCT, CD, CEC.</p>	<p>5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. 5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. 5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>
<p>Principales intérpretes y directores andaluces. Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical. Los compositores de música más importante de Andalucía a lo largo de la historia. Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. Acordes de tónica, subdominante y dominante. Funciones armónicas en la audición.</p>	<p>6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. Competencias clave: CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	<p>6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.</p>

Cambio de tonalidad. Modulaciones.		
<b>BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</b>		
<p>Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.</p> <p>Los grandes períodos de la música clásica.</p> <p>Música y texto de las canciones y otras formas vocales.</p> <p>Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas.</p> <p>Concepto de época, siglo y movimiento artístico.</p> <p>Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p>La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la historia.</p> <p>Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre e intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.</p> <p>La guitarra clásica española a través de la historia.</p> <p>Grandes guitarristas españoles y andaluces.</p> <p>La guitarra en el flamenco. Los grandes maestros de la guitarra flamenca.</p> <p>La mujer en la historia de la música.</p> <p>Empleo de lenguas extranjeras a través del canto.</p> <p>La ópera. Grandes cantantes de la historia.</p> <p>Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.</p> <p>La música popular. Estilos de la música urbana.</p>	<p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p> <p>Competencias clave: CL, AA, CSC, SIEE.</p>	<p>1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</p> <p>1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</p> <p>1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p>
	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>Competencias clave: CL, AA, CSC, CEC.</p>	<p>2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p> <p>2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>
	<p>3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre e intensidad</p> <p>Competencias clave: CMCBCT, AA, CEC.</p>	<p>3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los períodos de la historia de la música correspondientes.</p>
	<p>4. Distinguir los grandes períodos de la historia de la música.</p> <p>Competencias clave: CSC, CEC.</p>	<p>4.1. Distingue los períodos de la historia de la música y las tendencias musicales.</p>
	<p>5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p> <p>Competencias clave: CL, AA, CSC, CEC.</p>	<p>5.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>5.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>
	<p>6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos</p>	<p>6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p>

<p>Obras representativas de panorama musical actual.</p> <p>Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinado.</p>	<p>necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.</p> <p>Competencias clave: CL, CSC, SIEE, CEC.</p>	6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
	<p>7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p> <p>Competencias clave: CD, AA, CSC, SIEE, CEC.</p>	7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc.
		7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

#### **BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍA**

<p>Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV.</p> <p>Grabación de las interpretaciones realizadas.</p> <p>Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas. Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música.</p> <p>Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical.</p> <p>Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4.</p> <p>Búsqueda de información en internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).</p> <p>Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta</p>	<p>1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p> <p>Competencias clave: CD, AA, SIEE.</p>	1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.
		1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.
	<p>2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p> <p>Competencias clave: CD, AA, SIEE, CEC.</p>	2.1. Utiliza con ayuda las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

de información, claves de acceso, privacidad, etc.			
---	--	--	--

## 2. RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS Y TEMPORALIZACIÓN

Durante curso anterior 2019/2020 el día 13 de Marzo fue declarado el “Estado de alarma” y estuvimos en un período de tres meses de confinamiento y trabajo telemático desde casa. Por lo que de forma presencial sólo trabajamos durante la primera y segunda evaluación. Fue un período bastante complicado por la utilización al completo de las nuevas tecnologías tanto por parte del profesorado como por parte del alumnado. En ese momento la delegación de educación sacó unas instrucciones para informar al profesorado del modo de actuación ante esta difícil situación. Hay que destacar que desde el IES Sierra de la Grana se trabajó des forma positiva intentado solucionar cualquier tipo de incidencia que iba surgiendo por el camino.

En líneas generales el trabajo consistió en ayudar al alumnado con alguna de las evaluaciones anteriores (primera y segunda) evaluada de forma negativa y reforzar al alumnado los contenidos no adquiridos. Al alumnado que tenía las evaluaciones anteriores evaluadas de forma positiva teníamos que continuar trabajando. Se elaboró un anexo a la programación para anotar los cambios durante el curso.

El alumnado que en el curso anterior se encontraba en 1º ESO y que durante este curso escolar 2020/2021 se encuentra cursando 2º ESO trabajó todos los criterios de evaluación y los contenidos de la materia. Por lo que no con respecto al curso anterior los alumnos adquirieron todos los aprendizajes imprescindibles y no tenemos ninguna deficiencia en este ámbito.

Sesiones/semana:

### 2º ESO

<i>Nº UNIDAD</i>	<i>TÍTULO</i>	<i>Nº SESIONES</i>
<b>PRIMERA EVALUACIÓN</b>		
1	La música en la Grecia clásica	8
2	La música en la Edad Media	8
3	La música en el Renacimiento	8
<i>Sesiones totales 1ª Eval:</i>		24



<b>SEGUNDA EVALUACIÓN</b>		
4	La música en el Barroco	9
5	La música en el Clasicismo	9
6	La música en el siglo XIX	8
<i>Sesiones totales 2ª Eval:</i>		26

<b>TERCERA EVALUACIÓN</b>		
7	La música en los siglos XX y XXI	6
8	La música en los medios de comunicación	6
9	Músicas folclóricas y tradicionales del mundo	6
<i>Sesiones totales 3ª Eval:</i>		18

<b>SESIONES TOTALES DEL CURSO:</b>		68
------------------------------------	--	----

<b>3. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.</b>		
	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>% calificación</b>
	<b>Pruebas escritas u orales</b>	<b>30%</b>
	<b>Uso de la TICs</b>	<b>5%</b>
	<b>Pruebas Prácticas- Interpretación instrumental</b>	<b>30%</b>
	<b>Pruebas prácticas- Lenguaje Musical</b>	<b>15%</b>
	<b>Cuaderno de clase</b>	<b>10%</b>
	<b>Actitud e interés, material, comportamiento</b>	<b>10%</b>

Para poder realizar la nota de cada trimestre será necesario obtener como mínimo un 3 en cada uno de los subapartados.

En los controles se valorará hasta un máximo de 0.5 puntos la buena presentación, cuidado de los márgenes y la letra y el no cometer faltas de ortografía.

Si el alumno/a faltase a clase el día del examen, deberá traer justificación para poder realizárselo otro día.

La nota final será la media aritmética de las tres evaluaciones. Sólo podrá realizarse la media siempre que todas las evaluaciones calificadas tengan una nota de cinco o superior a cinco con la excepción de una de las evaluaciones calificada con un 4.

### **3.1. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA.**

<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>% calificación</b>
<b>Pruebas escritas u orales</b>	<b>30%</b>
<b>Prueba práctica- Interpretación Instrumental</b>	<b>30%</b>
<b>Prueba práctica-Lenguaje Musical</b>	<b>20%</b>
<b>Revisión del cuaderno y de las actividades</b>	<b>20%</b>

### **4. SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN. AUTOEVALUACIÓN y MODIFICACIONES A LA MISMA**

Al final de cada evaluación y tras analizar los resultados obtenidos por los alumnos, los profesores del departamento realizarán la evaluación de su práctica docente. Esta evaluación tendrá en cuenta tanto su práctica docente de aula como el trabajo realizado con los alumnos con necesidades educativas, valorando los resultados obtenidos con el fin de mantener o modificar, si fuera necesario, las distintas actuaciones.

Los criterios a tener en cuenta serán:

- Asistencia y puntualidad del profesor al aula.
- Elaboración y preparación de los materiales que se han utilizado para la explicación de la materia en el aula. (Medios informáticos: Wiki, Blog, Plataforma Weeras...)
- Selección y utilización de otros materiales complementarios como murales, audios, utilización de los instrumentos en directo (piano, flauta, pequeña percusión, etc.)
- Adecuación de los ejercicios y de las actividades propuestas, grado de consecución y control de las mismas.
- Materiales y ejercicios específicos de apoyo para los alumnos con necesidades educativas, grado de consecución y control de los mismos.
- Grado de dificultad de las actividades prácticas propuestas.