



IES Sierra de la Grana

Jamilena

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO:	Música
MATERIA:	Música
NIVEL:	Segundo Ciclo- 4º ESO
PROFESORADO:	Mariam Ortega Susí

1. ELEMENTOS DEL CURRÍCULO.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>Estrategias para afrontar el ensayo de una actividad individual o en grupo.</p> <p>Participación activa en montajes musicales, demostrando interés y respeto por el trabajo realizado por el resto de alumnos y alumnas.</p> <p>El disco.</p> <p>Procesos de grabación, edición y difusión.</p> <p>Grabación de maquetas musicales, vídeos musicales y actividades en clase.</p> <p>Principales cantantes del panorama musical español y andaluz.</p> <p>Interpretación de canciones del repertorio musical actual.</p> <p>La composición musical como creación artística.</p> <p>La música en el cine, la publicidad y los videojuegos,</p> <p>La radio y la televisión: estudios de grabación y difusión, medios técnicos y profesionales.</p>	<p>1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.</p> <p>Competencias clave: CD, CAA, SIEP, CEC.</p>	<p>1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde a sus propias posibilidades.</p>
		<p>1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.</p>
	<p>2. Participa activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.</p> <p>Competencias clave: CSC, CAA, SIEP, CEC.</p>	<p>2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.</p>
	<p>3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.</p> <p>Competencias clave: CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.</p>	<p>3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.</p> <p>3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.</p>

<p>Planificación, organización y puesta en marcha de una radio en el Centro educativo.</p> <p>Principales cadenas de radio y televisión en España y Andalucía, con una programación específica sobre música.</p> <p>Evolución del sonido grabado.</p> <p>Sonido analógico y digital.</p>	<p>4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.</p> <p>Competencias clave:</p> <p>CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.</p>	<p>4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.</p>
<p>Audición activa de obras musicales haciendo hincapié en elementos tales como ritmo, melodía, armonía, textura, timbre, forma, dinámica, etc.</p> <p>Contextualización de las obras escuchadas relacionándolas con una época histórica, estilo, país, etc.</p> <p>Criterios estéticos de una obra en su contexto histórico, aplicados a la audición.</p> <p>Usos y funciones de la música en la vida cotidiana: música artística y funcional.</p> <p>Los grandes y las grandes intérpretes de la historia.</p> <p>Conciertos y espectáculos musicales.</p> <p>Las salas de concierto y los teatros más importantes de España y nuestra comunidad autónoma.</p> <p>Conciertos grabados en los escenarios más</p>	<p>1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</p> <p>Competencias clave:</p> <p>CCL, CD, CAA, CEC.</p>	<p>1.1 Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.</p> <p>1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.</p>
	<p>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos. Críticas, etc.</p> <p>Competencias clave:</p> <p>CCL, CSC, SIEP; CEC.</p>	<p>2.1. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.</p>
	<p>3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.</p> <p>Competencias clave:</p> <p>CCL, CSC, CAA, SIEP.</p>	<p>3.1. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.</p>
	<p>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando</p>	<p>4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p> <p>4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p> <p>4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas</p>

<p>importantes.</p> <p>Músicas de Europa.</p> <p>Músicas de otros continentes.</p>	<p>apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>Competencias clave: CSC, SIEP, CEC.</p>	<p>musicales, así como por los rasgos distintivos de obras musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p>
<p>Muestra de respeto en la audición hacia otras culturas.</p> <p>Andalucía e inmigración.</p> <p>Mestizaje de culturas.</p>	<p>5. Distinguir Las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.</p> <p>Competencias clave: CCL, CSC, CEC.</p>	<p>5.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.</p>
<p>Folclore musical andaluz.</p> <p>Audición de obras y espectáculos cuyo hilo temático sea Andalucía y sus costumbres populares.</p>	<p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p> <p>Competencias clave: CCL, CSC, CEC.</p>	<p>6.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.</p>
<p>Música culta, popular y tradicional o folclórica.</p> <p>Origen, evolución y desarrollo de los palos más importantes del flamenco.</p> <p>Cantes matrices y derivados.</p> <p>Principales estilos por zonas geográficas.</p> <p>Características del cante, baile y toque.</p> <p>Principales etapas en la historia de la música y su evolución con respecto a otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.</p> <p>Competencias clave: CCA, CSC, CEC.</p> <p>2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.</p> <p>Competencias clave: CCL, CSC, CEC.</p> <p>3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.</p> <p>Competencias clave: CCL, CSC, CEC.</p>	<p>1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.</p> <p>1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.</p> <p>2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo identificando sus características fundamentales.</p> <p>2.2. Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.</p> <p>3.1. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.</p>

<p>El siglo XX musical.</p> <p>Características.</p> <p>España y Andalucía.</p> <p>Tendencias actuales de la música culta.</p> <p>Historia del rock y el pop.</p> <p>El jazz y el blues.</p> <p>Músicas urbanas.</p> <p>Diferentes estilos.</p> <p>El rock y el blues Andaluz.</p> <p>El mestizaje de la música folclórica andaluza.</p>	<p>4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.</p> <p>Competencias clave: CSC, CAA, CEC.</p>	<p>4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.</p> <p>4.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.</p>
<p>Utilización de diferentes formatos de audio y video: MP3, WAV, MID, KAR, MPEG, AVI,etc.</p> <p>Utilización de algún conversor de audio o vídeo.</p> <p>Aplicación de sonido y música a vídeos y pequeños documentales realizados por el alumnado.</p> <p>Búsqueda de información en internet.</p>	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p> <p>Competencias clave: CD, CEC.</p> <p>2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p>Competencias clave: CMCT, CD, CAA.</p>	<p>1.1 Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.</p> <p>1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p> <p>2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.</p>

Principales buscadores en la red. Utilización de editores de video. La función de la música en diferentes medios audiovisuales: radio, televisión, cine, publicidad, videojuegos.	3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos. Competencias clave: CD, CAA, SIEP.	3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias e imágenes. 3.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de música preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.
	4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas. Competencias clave: CD, CSC, CEC.	4.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.
	5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía. Competencias clave: CMCT, CD.	5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramienta para la actividad musical. 5.2. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes. 5.3. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.

2. RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS Y TEMPORALIZACIÓN

Sesiones/semana:

<i>Nº UNIDAD</i>	<i>TÍTULO</i>	<i>Nº SESIONES</i>
PRIMERA EVALUACIÓN		
1	La música en el siglo XXI	12
2	La creación musical	12
3	El arreglo	12
Sesiones totales 1ª Eval:		36

SEGUNDA EVALUACIÓN		
4	El proceso de grabación	13
5	La grabación digital	13
6	Música e imagen	13
<i>Sesiones totales 2ª Eval:</i>		39

TERCERA EVALUACIÓN		
7	La música de cine	9
8	La difusión y la comercialización de la música	9
9	La música en directo	9
<i>Sesiones totales 3ª Eval:</i>		27

SESIONES TOTALES DEL CURSO:		102
------------------------------------	--	-----

3. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.	
Instrumentos de evaluación	% calificación
Pruebas prácticas	30 %
Pruebas prácticas de lenguaje musical	20 %
Trabajo diario de clase	20%
Trabajo y utilización de las herramientas Tics	10%
Cuaderno de clase	10%
Actitud e interés, material, comportamiento	10%

3.1. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA.	
Instrumentos de evaluación	% calificación
Pruebas escritas u orales	30%
Prueba práctica- Interpretación Instrumental	30%
Prueba práctica-Lenguaje Musical	20%
Revisión del cuaderno y de las actividades	10%
Uso de las TICs	10%

4. SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN. AUTOEVALUACIÓN y MODIFICACIONES A LA MISMA

Al final de cada evaluación y tras analizar los resultados obtenidos por los alumnos, los profesores del departamento realizarán la evaluación de su práctica docente. Esta evaluación tendrá en cuenta tanto su práctica docente de aula como el trabajo realizado con los alumnos con necesidades educativas, valorando los resultados obtenidos con el fin de mantener o modificar, si fuera necesario, las distintas actuaciones.

Los criterios a tener en cuenta serán:

- Asistencia y puntualidad del profesor al aula.
- Elaboración y preparación de los materiales que se han utilizado para la explicación de la materia en el aula. (Medios informáticos: Wiki, Blog, Plataforma Weeras...)
- Selección y utilización de otros materiales complementarios como murales, audios, utilización de los instrumentos en directo (piano, flauta, pequeña percusión, etc.)
- Adecuación de los ejercicios y de las actividades propuestas, grado de consecución y control de las mismas.
- Materiales y ejercicios específicos de apoyo para los alumnos con necesidades educativas, grado de consecución y control de los mismos.
- Grado de dificultad de las actividades prácticas propuestas.