



# tenemos un proyecto de patrimonio

FOMARTO EDITABLE

**HACEMOS POR  
ACERCARNOS  
A TI 2021-2022**

## Solicitud del programa

### Tarea a completar:

- Inscripción. Antes del 30 de septiembre.
- Paso 1 Análisis de la realidad.

### ¿Cuándo?

- Del 1 de octubre al 15 de noviembre.

### ¿Dónde?

- Cumplimentación en Séneca.

### ¿Cómo?

- Sigue estas indicaciones.

## Proyecto

### Tarea a completar:

- Elaboración y entrega del proyecto.

### ¿Cuándo?

- Del 1 de octubre al 15 de noviembre.

### ¿Dónde?

- En Séneca.

### ¿Cómo?

- Consulta la moodle del programa.



Vivir y sentir  
el patrimonio

**CENTRO:**

IES SIERRA DE LA GRANA

**CÓDIGO:**

23700724

**LOCALIDAD:**

JAMILENA

**PROVINCIA:**

JAÉN

## 1. Análisis de la realidad: ¿De dónde partimos y a dónde queremos llegar?

### Detección de necesidades (aula, centro, barrio, localidad...).

Con la participación de todos los sectores de la Comunidad Educativa (alumnado, profesorado, familias y entorno).

El IES **Sierra** de la Grana es un pequeño instituto de la localidad de Jamilena, dentro de la provincia de Jaén. Nuestro Centro cuenta con uno 135 alumnos y un total de 20 profesores. Desde el comienzo del curso en el mes de septiembre, nos ha parecido bastante interesante cada uno de los objetivos que el programa propone:

- La **definición de bases teóricas y criterios**, estableciendo, a nivel teórico, el marco de acción en el que se desarrollarán los proyectos. En nuestro caso vamos a dirigirlo hacia el “Flamenco”.
- El **fomento de la investigación** en educación patrimonial, habilitando recursos educativos orientados al conocimiento, comprensión, aprecio y valoración del Patrimonio Cultural. Creemos muy importante fomentar en el alumnado la competencia de “aprender a aprender”, una habilidad para iniciar el aprendizaje y persistir en él, para organizar su propio aprendizaje y gestionar el tiempo y la información eficazmente, ya sea individualmente o en grupo. El alumnado que tenemos en el Centro se encuentra en una etapa de madurez en la que las relaciones sociales y emocionales son bastantes importantes y decisivas para poder forjar su propio carácter. Por ello vemos elemental el trabajo a nivel individual y grupal que conllevan al desarrollo del alumno fomentado y valorando su autoestima.
- El **diseño de herramientas e instrumentos de coordinación** que garanticen la colaboración entre educadores y gestores del Patrimonio Cultural en la materia de educación patrimonial. Vamos a trabajar de forma interdisciplinar entre todas las áreas, departamentos y materias que se imparten en el Centro, junto con la colaboración de la Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Jamilena.
- La **promoción, programación y desarrollo de acciones formativas** orientadas al aprendizaje de conceptos, técnicas y actitudes relacionados con el Patrimonio Cultural, su conservación y disfrute social. Se van a desarrollar diferentes talleres para fomentar en el alumnado la valoración de su propia cultura como base de todo conocimiento personal.
- El fomento de la **elaboración de materiales educativos** orientados a la transmisión de los conceptos y valores patrimoniales. Establecimiento de criterios y parámetros par el diseño de materiales educativos de carácter estructural, capaces de relacionarse con los principios de implementación que los sustentan. Este tipo de materiales permitirá su adaptación a los

diferentes contextos y necesidades específicas, superando el modelo de material cerrado y lineal. Es necesario crear una serie de materiales educativos para transmitir el patrimonio cultural de Jamilena a todo el alumnado del Centro en los cursos académicos posteriores.

- La **difusión de acciones educativas** relacionados con el Patrimonio Cultural. El alumnado y la sociedad en general en la que vivimos, trabajamos diariamente con gran cantidad de información que podemos adquirir a través de los principales medios de comunicación digital. Es necesario promover y valorar lo propio, darle voz a través de la difusión de todas las actividades, proyectos y trabajos realizados por el alumnado, profesorado y familia en el marco del Patrimonio Cultural.

En base a estos objetivos, el profesorado del IES Sierra de la Grana ha realizado el **análisis de la realidad en la que nos encontramos** mediante una reunión inicial y mesa redonda donde se pudo debatir las principales carencias y punto de partida del programa.

De esta reunión han salido las **diversas propuestas de actividades** de las cuáles hablaremos en otro apartado de este documento.

También se ha trabajado con el **alumnado** a través de una actividad en la aplicación classroom por parte de la coordinadora del proyecto para conocer de primera mano las inquietudes e intereses del alumnado.

Jamilena se encuentra ubicado en la comarca del olivar con una población de 3327 habitantes según la última documentación del año 2018. Nuestro proyecto que investigar la relación **del cante flamenco con la recogida de la aceituna**, partiendo del conocimiento de nuestros mayores (la vida en los cortijos, la recogida de la aceituna, costumbres y tradiciones relacionadas con el flamenco, costumbres culinarias del aceite, etc.).

Vamos a trabajar con **actividades digitales** por ser el vehículo de transmisión más rápido entre los alumnos.

Nuestro fruto final será la realización de un **video** con toda la documentación que hemos obtenido en nuestras investigaciones, la **emisión de un programa de radio sobre el flamenco en Jamilena** (el IES Sierra de la Grana cuenta con una emisora de radio desde el año 2018/2019), la **difusión de todas nuestras actividades a través del canal “Vivir Jamilena”** que emite en las localidades de Torredonjimeno, Torredelcampo y Jamilena. Queremos **acercar los conocimientos adquiridos al pueblo de Jamilena, a sus habitantes y no dejarlo sólo al conocimiento del alumnado IES.**

## **Conclusiones y vinculación con el Plan de Mejora.**

El programa “Vivir y sentir el patrimonio” contribuye a la adquisición de los siguientes objetivos generales que aparecen en el Plan de Mejora del Centro.

**1. Mejorar los resultados escolares con un buen nivel en nuestro alumnado.** Fomentando la competencia aprender a aprender para que el alumnado sea conocedor en todo momento de su desarrollo y progreso académico.

**2. Organizar el centro y el proceso de enseñanza aprendizaje para adaptarlo al protocolo**

**COVID tanto presencial como virtual.** Con la elaboración de material digital para poder utilizarlo tanto de forma presencial como virtual en caso de confinamiento. Se han propuesto diversas actividades relacionadas con el mundo digital.

**3. Mantener un adecuado clima de convivencia.** Impulsando el trabajo cooperativo en equipo, en el que los alumnos puedan trabajar a nivel individual e informar al resto de sus compañeros sobre los logros alcanzados. Trabajando en el respeto, en un clima de bienestar y actitud positiva hacia el estudio en general.

**4. Facilitar el trabajo y la formación permanente del profesorado.** Con actividades donde se trabajen sus intereses e inquietudes.

**5. Realizar la transformación digital del centro.** Utilizar todas las herramientas digitales de las que disponemos para dar voz a nuestro proyecto con actividades interactivas y difundidas en las redes sociales.

## 2. Propósito

### Nombre del proyecto y seña de identidad (imagen y lema).

El título que hemos pensado para nuestro proyecto es **“El flamenco en la Grana y olé”**. El centro se encuentra ubicado en la Sierra de la Grana, de ahí el nombre de nuestro Instituto. Hemos pensado en que la mejor seña de nuestra propia identidad ha de ser este.

Este curso es nuestro primer año sumergido en este proyecto. Una de nuestras actividades propuestas para el alumnado es la elaboración de un logo que nos sirva como lema de nuestro proyecto, nuestra propia seña de identidad.

### Línea patrimonial:

Patrimonio Monumental, Patrimonio Natural – Paisaje Cultural, Patrimonio Inmaterial, Vivir y Sentir el Flamenco.

Nuestro proyecto está relacionado con varias líneas dentro del proyecto “ Vivir y sentir el patrimonio”, la principal línea de actuación es:

- **“Vivir y sentir el flamenco”** tratando el flamenco desde un punto de vista interdisciplinar. Ayudando a apreciar el flamenco como nuestra expresión cultural más importante, base de todas nuestras relaciones sociales, emocionales, etc. Conociendo el flamenco como parte del patrimonio inmaterial andaluz.

También vamos a trabajar:

- El **patrimonio monumental de Jamilena** (en cuanto a calles, monumentos más importantes, etc.
- El **patrimonio Natural-Paisaje Cultural** de toda la Sierra de la Grana, dentro del paisaje que nos rodea, principales zonas de recolección de la aceituna, Sierras, El Espinar, Jabalcuz, etc.
- El **patrimonio inmaterial** de la logística y manufactura del ajo. Como parte indispensable y promotora de la economía de la localidad. También vamos a tratar de incorporar algunos **elementos del folclore tradicional en desuso.**

## ¿Qué pretendemos?

### QUÉ PRETENDEMOS QUE EL ALUMNADO “COMPRENDA Y APLIQUE”

#### OBJETIVOS Y COMPETENCIAS CLAVE

- Mejorar la **expresión oral y escrita** del alumnado mediante las exposiciones orales de los trabajos realizados . **Competencia lingüística.**
- Utilizar las **matemáticas** con una visión práctica **relacionándolas con el mundo del flamenco.** **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.**
- Realizar **actividades prácticas** en el **laboratorio** para el **conocimiento de los procesos** que se producen en el **análisis** de los elementos objeto de estudio. **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.**
- Utilizar diferentes **medios tecnológicos** para la **difusión** de todos los conocimientos adquiridos en el proyecto. **Competencia digital.**
- Aprender a utilizar diferentes **aplicaciones tecnológicas** para la **producción y realización** de vídeos, presentaciones animadas, grabaciones y reproducciones del sonido. **Competencia digital.**
- **Desarrollar** en el alumnado **la necesidad de aprender** de forma autodidacta para potenciar sus intereses y necesidades. **Competencia aprender a aprender.**
- **Potenciar** en el alumnado **el trabajo cooperativo** produciendo un cambio metodológico. **Competencia aprender a aprender.**
- **Conocer** las **relaciones sociales, culturales e históricas** de la localidad en épocas anteriores y cómo ha evolucionado hasta la situación actual. **Competencia sociales y cívicas.**
- **Mejorar las relaciones de convivencia** en el centro fomentando la participación en las actividades propuestas. **Competencia sociales y cívicas.**
- **Valorar** la importancia del **patrimonio cultural** como origen de nuestras propias raíces. **Competencia sociales y cívicas. Competencia de conciencia y expresiones culturales.**
- **Fomentar** en el alumnado la necesidad de ayudar a **crecer a la localidad** desde el punto de vista económica utilizando los elementos que tenemos más cercanos. **Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.**
- **Fomentar** el trabajo en equipo demostrando interés y respeto hacia ante las propuestas de los demás compañeros. **Competencia social y cívica.**
- **Construir** el aprendizaje de las **características culturales, tradicionales, históricas, sociales,** etc. de la localidad de Jamilena. **Competencia de conciencia y expresiones culturales.**

### 3. Participantes.

#### Componentes del equipo.

En el Centro, este proyecto se ha concebido como un trabajo interdisciplinar entre todas las áreas y departamentos.

Los alumnos más implicados en el proyecto y los que elaborarán el trabajo final de recogida de la información en vídeo, serán los alumnos de 4º ESO Música. Aunque tenemos que tener en cuenta que el proyecto va dirigido a todos los alumnos que hay en el Centro ya que formarán parte de las diversas actividades que se han propuesto.

En total en el proyecto se han incluido todos los profesores que forman del claustro del IES Sierra de la Grana, así como el personal de administración y consejería. También se han incluido todos los alumnos de los diferentes niveles que se imparten (1º a 4ª ESO que son un total de 135 alumnos).

La coordinadora del proyecto: M.<sup>a</sup> Asunción Ortega Susí

- Alcántara Martín, Ana Dolores (Lengua Castellana y Literatura).
- Alcaraz Fortis, María Ángeles (Plástica)
- Cano Damas, M.<sup>a</sup> Carmen (Física y Química. Coordinadora del Proyecto Steam: Investigación aeroespacial aplicada al aula)
- Castro Cámara, Antonio Carlos (Geografía e Historia. Coordinador del Programa Aldea: Educación ambiental para la sostenibilidad)
- Espósito Portero, Santos (Geografía e Historia. Jefa de Estudios)
- Gómez Bueno, Susana (Inglés. Coordinadora del Plan de Igualdad. Coordinadora del Plan Erasmus+Planning Learning Approaches for Nowadays Students. Coordinadora del Pacto de Estado de prevención de la violencia de género).
- Lara Carillo, Lorena (Inglés).
- Liébana Alcázar, Julia (Orientadora. Coordinadora del programa Forma Joven en el ámbito educativo)
- Manceras Díaz, José Antonio (Geografía e Historia)
- Montijano Gutiérrez, M.<sup>a</sup> Carmen (Lengua Castellana y Literatura. Coordinadora del Plan de Biblioteca y Proyecto Lector).
- Navarro Medina, José Joaquín (Francés)
- Navas Cámara, Óscar (Pedagogía Terapéutica)
- Ortega García, Francisca (Biología y Geología. Coordinadora del Plan de Autoprotección y prevención de riesgos laborales. Directora del centro)
- Ortega Rubio, Manuel Carlos (Tecnología. Secretario).
- Parejo de Dios, Alberto (Educación Física. Coordinador del programa Transformación digital educativa. Coordinador del programa Escuelas Deportivas)
- Pérez Martínez, Cristina (Matemáticas. Coordinadora del programa Aula D-Jaque)
- Ruíz Cañada, Juan Carlos (Tecnología. Coordinador del proyecto Steam: Robótica aplicada)

al aula)

- Ruíz Chica, M.<sup>a</sup> Carmen (Biología y Geología. Coordinadora del programa Red Escuela Espacio de Paz)

También vamos a contar con la participación y colaboración de la concejalía de Educación y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Jamilena **doña Marta Jiménez Galindo**; con el canal de la localidad “Vivir Jamilena”; con el periódico “Vivir Jamilena”; la página web del Centro IES Sierra de la Grana; Facebook; Instagram; etc.

Se ha mantenido conversaciones telefónicas con todos ellos y están dispuestos a colaborar y ayudar en todo lo que esté en sus manos. Han estado bastante empatizados con la propuesta.

Y por último, pero no menos importante vamos a trabajar con las familias de nuestro alumnado. Queremos que sean elemento imprescindible en todo este proyecto. Se va a trabajar de forma directa con ellos a través de las actividades planteadas.

### **Niveles educativos implicados y alumnado destinatario.**

La participación será de todo el alumnado del Centro (135 alumnos) entre los cursos de 1º ESO a 4º ESO.

### **Áreas/Materias/Módulos involucrados.**

Van a participar los siguientes departamentos:

- Departamento de Música (Coordinadora del programa).
- Departamento de Geografía e Historia.
- Departamento de Lengua Castellana y Literatura.
- Departamento de Francés.
- Departamento de Inglés
- Departamento de Matemáticas
- Departamento de Educación Plástica y Visual.
- Departamento de Educación Física.
- Departamento de Tecnología.
- Departamento de Orientación .

Todos ellos participarán de forma directa o indirectamente en la realización de las actividades propuestas.

## Integración del proyecto en documentos de planificación del centro y su relación con otros planes/programas educativos.

Nuestro proyecto va a estar coordinado y vinculado con los proyectos que se trabajan en el centro a través de las diversas actividades propuestas.

- Plan de Biblioteca y Proyecto lector.
- Plan de Igualdad de Género en Educación.
- Red escuela espacio de Paz.
- Forma Joven en el ámbito educativo.
- Transformación digital educativa.
- Erasmus + Planning Learning Approaches For Nowadays Students.
- Proyecto Steam: Robótica aplicada al aula.
- Proyecto Steam: Investigación aeroespacial aplicada al aula.
- Programa Aldea: Educación ambiental para la sostenibilidad.
- Aula D-Jaque.
- Pacto de estado de prevención de la violencia de género.
- Escuelas deportivas.

Todos los programas y proyectos del centro van a formar parte del patrimonio cultural en algunas actividades programadas y detalladas en otro apartado.

## 4. Dimensiones del Patrimonio.

### Dimensiones del Patrimonio priorizadas.

#### DIMENSIONES DEL PATRIMONIO PRIORIZADAS

<u>DIMENSIONES DEL PATRIMONIO</u>	<u>ÁREA/MATERIA/MÓDULO</u>	<u>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</u>
<u>IDENTITARIA</u>	Geografía e Historia	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Estudiar el callejero de Jamilena para comprobar el nombre de las mismas y conocer si existe el nombre de algún cantor/a, bailaor, bailaora, etc. relacionado con el flamenco.</li> <li>➤ Elaboración de un programa de radio sobre los palos del flamenco.</li> <li>➤ Visita al museo del aceite “Terra óleo” donde los alumnos realizarán un taller sobre la molienda de la aceituna y otro taller de cata de aceite.</li> </ul>
	Lengua y Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elaboración de un cuestionario que el alumnado lo pasará a la familia, principalmente a los abuelos y</li> </ul>

		<p>personas mayores, para recoger información sobre la recogida de la aceituna, la vida en los cortijos, costumbres, tradiciones, cantes típicos, bailes, gastronomía, etc.</p>
	<p>Matemáticas Plan de Igualdad de Género</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Estadística de los nombres de las calles masculinos y femeninos.</li> </ul>
	<p>Educación Plástica y Visual</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recopilación de la indumentaria y elementos básicos del flamenco para una posterior exposición de los mismos.</li> </ul>
	<p>Música</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Investigar la existencia de alguna Peña flamenca en la localidad para quedar proporcionarnos material para trabajar. Incluso estaríamos interesados en recibir una charla con personal de la Peña.</li> </ul>
<b><u>SOCIAL</u></b>	<p>Inglés Francés Erasmus + Planning</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realización del folleto Plan Erasmus con el patrocinio del Ayuntamiento de Jamilena para actualizarlo, revisarlo y ampliarlo.</li> </ul>
	<p>Educación Plástica y Visual</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Exposición de artes plásticas en el centro con motivo del 16 de noviembre, día del flamenco Patrimonio de la Humanidad.</li> <li>➤ Creación del logo del Proyecto “Vivir y Sentir el Patrimonio”.</li> </ul>
	<p>Matemáticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Calcular el área de los patrones rítmicos flamencos.</li> </ul>
	<p>Equipo de Transformación Digital</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Creación en la página web del centro un genially con el desarrollo del proyecto.</li> <li>➤ Difusión en las redes sociales de todas las actividades realizadas.</li> </ul>
	<p>Música</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Visita del Conservatorio Superior de Danza de Córdoba.</li> <li>➤ Creación de un “Performance” por parte del alumnado de 4º ESO, es decir, un musical relacionado con el mundo flamenco.</li> </ul>
	<p>Lengua y Literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Entrevista en la emisora de radio del centro del cantante flamenco local Kalita del sur.</li> <li>➤ Realización de un podcast en la</li> </ul>

		emisora de radio.
<b><u>CULTURAL</u></b>	Geografía e Historia	➤ Recopilación de información sobre los monumentos representativos de la localidad: historia, época y estilo, año de construcción, arquitecto, motivo de la construcción, etc.
	Educación Física	➤ Realizar un callejero metrominuto de Jamilena.
	Geografía e Historia	➤ Visita teatralizada por Jamilena.
	Música	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Taller práctico sobre el baile flamenco impartido por Doña Aurora Cortecero Pamos.</li> <li>➤ Taller práctico del cante flamenco impartido por personas vinculadas al mundo del flamenco.</li> <li>➤ Taller práctico sobre el toque de la guitarra en el flamenco impartido por personas vinculadas al mundo del flamenco.</li> <li>➤ Realización de un árbol Genealógico sobre los palos del flamenco.</li> <li>➤ Investigación sobre la existencia de algún tablao flamenco en la localidad.</li> </ul>
	Equipo de Transformación Digital	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realización de los qr con la información sobre los monumentos de Jamilena.</li> <li>➤ Realización del vídeo del proyecto como producto final de todo el estudio realizado.</li> </ul>
	Educación Física	➤ Elaboración de una Gymkana por las calles de Jamilena, con pruebas relacionadas con el flamenco.
<b>ECONÓMICA</b>	Física y Química	➤ Análisis del aceite en el laboratorio para poder conocer sus componentes.
	Programa Aldea	➤ Investigar sobre los recursos económicos de la localidad de Jamilena a principios del siglo XX, relacionado con el cultivo del olivar.
	Departamento Orientación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salidas profesionales del mundo del flamenco.</li> <li>➤ Estudio y viabilidad de una escuela de baile flamenco.</li> </ul>

	Equipo Transformación Digital	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Difusión y comercialización del producto final.</li> <li>➤ Elaboración de un diseño para dar visibilidad al trabajo realizado (realización de pegatinas, camisetas con el logotipo, etc.).</li> </ul>
--	-------------------------------	--

## Adaptación digital.

Coherente con el Plan de Actuación Digital del centro, se indicarán las actuaciones que se articularán para la continuidad del proyecto en caso de excepcionalidad, que puedan conllevar periodos de enseñanza no presencial.

PLAN DE ACTUACIÓN DEL CENTRO			
Necesidades	Persona responsable	Actuación	Proyecto Patrimonio
Detección de alumnos con brecha digital	Tutor El coordinador TDE	A principios de curso durante el mes de Septiembre se detectan los alumnos que sufren algún tipo de brecha digital y se le proporciona al alumnado el material necesario para subsanar esa incidencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se localizará al alumnado en riesgo de sufrir brecha digital y se pondrá en conocimiento de dicha situación al coordinador TDE.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Difundir entre la comunidad educativa infografías sobre el buen uso de equipos y dispositivos de aula y de préstamo.</li> <li>- Publicitar este buen uso en la web del IES y RRSS.</li> <li>- Realizar un "tour" con el profesorado para el uso adecuado, mantenimiento y resolución de problemas básicos en</li> </ul>	Coordinador TDE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reducción significativa (al menos en un 25%) del número de incidencias registradas</li> <li>- Sesiones informativas en tutoría sobre el uso responsable de los dispositivos y nombrado encargado TIC de aula.</li> <li>- Grupo de trabajo para la elaboración de PROTOCOLO DE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Información de la aplicación Moodle para la consulta de toda la información relacionada con el proyecto Vivir y Sentir el Patrimonio.</li> <li>- Consulta de la página Colabora .</li> </ul>

<p>los dispositivos digitales del centro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar a conocer y usar la aplicación <b>GOOGLE KEEP</b> entre el profesorado para registrar incidencias en los dispositivos de aula</li> </ul>		<p><b>SEGURIDAD del IES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Infografías publicadas en web y RRSS.</li> <li>- El 100% del profesorado participa en el tour guiado por las aulas y plantea las dudas que van surgiendo</li> <li>- La mayoría de incidencias (90%) son comunicadas a través del <b>KEEP</b> compartido con el claustro.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actualizar la base de datos sobre alumnado que no puede o tienen problemas para continuar la actividad no presencial desde su casa.</li> <li>- Actualizar el registro con las problemáticas encontradas y la respuesta que el centro ha dado a las mismas.</li> <li>- Realizar un protocolo de <b>DETECCIÓN DE NECESIDADES TDE</b> a inicio de curso para reducir la Brecha digital entre nuestros alumnos.</li> <li>- Digitalizar el cuadrante de aulas y espacios del centro, permitiendo consultar en vivo y reservar los espacios que se precisen en un entorno colaborativo</li> </ul>	<p>Coordinador TDE</p>	<p>Reducción del tiempo para la resolución del problema planteado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro ordenado y actualizado con el 100% de los problemas surgidos con nuestro alumnado.</li> <li>- Protocolo de <b>DETECCIÓN DE PROBLEMAS</b> y aplicación del mismo.</li> <li>- Se accede a un cuadrante digital de reserva de aulas, fácil de encontrar y con la opción de hacer comentarios en línea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informar en la mayor brevedad posible de las incidencias que surjan al coordinador TDE.</li> </ul>

--	--	--	--

## 5. Repercusión.

### Impacto del proyecto: beneficiarios y agentes implicados.

Los agentes implicados son:

- El **alumnado** al que va dirigido el proyecto y cada una de las actuaciones que se van a llevar a cabo. Van a ser los testigos en primera persona de todos los logros y productos finales de las actividades propuestas. Van a ser los verdaderos protagonistas de todo el programa con la elaboración de los materiales digitales, difusión en las redes sociales, etc.
- Los **profesores** que pertenecen al claustro del centro como parte coordinadora y organizativa del programa.
- La **ciudadanía de Jamilena** como voz que difunde el saber y la tradición popular.
- El **Excmo. Ayuntamiento de Jamilena** representada por la concejala **Doña Marta** concejala de cultura y educación.
- El periódico “**Vivir Jamilena**”, como difusor del trabajo realizado.
- El canal TV local “**Vivir Jamilena**” también como un medio de difusión indispensables para la ciudadanía.
- La **colaboración** desinteresada de diferentes personas relacionadas con el mundo del flamenco en sus tres vertientes: el toque, el baile y el cante.
- La difusión de las distintas redes sociales que dispone el centro, Facebook, Instagram, página web, etc.

Hay que difundir al máximo el proyecto y dejar a un lado por parte de los alumnos que **el pueblo de Jamilena no tiene nada de valor.**

### Conexión con otras entidades.

Se pretenden utilizar la reciente inaugurada Biblioteca Pública de la localidad.

Se va a trabajar con el Conservatorio Superior de Danza de Córdoba.

## 6. Nuestro plan de actuación.

### Diagrama del flujo de trabajo.

#### DIAGRAMA FLUJO TRABAJO

<u>ACTIVIDAD</u>	<u>CRONOLOGÍA</u>	<u>RESPONSABLE</u>	<u>FUNCIONES</u>
Inscripción en Séneca	Mes de Septiembre	Coordinador	Información al claustro de

del Proyecto			profesores sobre el proyecto “Vivir y Sentir el Patrimonio”.
Análisis de la realidad	Mes de Septiembre	Todos los miembros del programa	Analizar los medios que nos rodean para sacar un análisis sobre los intereses e inquietudes.
Recogida de información	Octubre	Todos los miembros del proyecto	Utilizar la aplicación Moodle para buscar información así como “Colabora”.
Elaboración del Proyecto	Hasta el 15 de Noviembre	El coordinador junto con los miembros del programa	Sesiones de trabajo para definir cada una de las actividades a realizar en el proyecto.
Diseño de Actividades	Hasta el 15 de Noviembre	Un representante por cada materia	Definir las actividades a realizar en los diferentes departamento vinculados al programa
Puesta en Marcha	Noviembre-Diciembre	Un representante por cada actividad a realizar	Realización de las actividades propuestas.
Seguimiento del proyecto	Enero	Coordinador del programa	Reunión con los miembros del proyecto para analizar las actividades realizadas. Tomar nota de todos los aspectos a evaluar y tener constancia material del trabajo realizado.
Desarrollo de actividades	Febrero-Marzo	Responsable de la actividad	Realización de las actividades propuestas.
Seguimiento	Abril	Coordinador y los miembros del proyecto	Comprobación de las actividades realizadas y las que nos quedan por hacer.
Producto final	Mayo	Coordinado y los miembros del proyecto	Elaboración del vídeo con todos los trabajos realizados, actividades desarrolladas, etc.  Hay que difundirlo a través de las redes sociales, canal TV, periódicos, etc.  Hay que hacer una valoración del programa sobre los logros conseguidos, las actividades realizadas y las que han quedado por realizar.

## Previsión “Producto final” del proyecto.

Nuestro Proyecto final va a ser la **elaboración** de un **vídeo** en el que aparezca todo nuestro **trabajo** desarrollado durante este **curso**. Tanto las imágenes que hemos ido recopilando en este trayecto, como grabaciones audiovisuales, etc. Todo será elaborado por los propios alumnos bajo la supervisión del profesor implicado en la actividad.

También con el alumnado de 4º se realizará un **musical** relacionado con el **flamenco**, donde daremos a conocer gran parte de los conocimientos adquiridos en este proyecto. Se realizará a durante el mes de Junio y se dará a conocer a la ciudadanía de Jamilena.

## 7. Comunica tu proyecto.

### Estrategia de comunicación

(Intercambio con otras entidades, RRSS, Blog/Web, Ferias/Eventos, Publicaciones...).

Nuestro Proyecto lo vamos a dar a conocer:

- Periódico local “Vivir Jamilena”.
- Canal de televisión local “Vivir Jamilena”.
- Página web del Centro.
- Facebook del Centro.
- Instagram del Centro.
- Se ha hablado con el Ayuntamiento para que nos ayude a darle mayor difusión a través de los medios tecnológicos y materiales que ellos disponen,

Una vez finalizado y evaluado nuestro proyecto y pensando siempre en que el resultado sea positivo, queremos darle difusión a través del CEP como Buenas prácticas educativas para poder compartirla con otros compañeros/as de otros centros.

### Responsable/s de la estrategia de comunicación.

La coordinadora del Programa M.<sup>a</sup> Asunción Ortega Susí.

## 8. Evaluación.

<b><u>EVALUACIÓN</u></b>		
	<b><u>INDICADORES/CRITERIOS EVALUACIÓN</u></b>	<b><u>INSTRUMENTO</u></b>
<b><u>DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS</u></b>	<p>➤ Valorar el producto final como resultado de las actividades realizadas.</p>	<p>➤ Prueba material de todas las actividades realizadas.</p> <p>➤ Rúbricas de autoevaluación de</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conocer los diferentes monumentos artísticos de la localidad así como la necesidad de mantenerlos y cuidarlos.</li> </ul>	<p>cada una de las actividades que se han llevado a cabo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mesa redonda en la que podamos dar distintos puntos de vista de las actividades que se han realizado por parte del profesorado que trabaja en el proyecto.</li> </ul>
<b><u>DEL ALUMNADO</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mostrar interés por el desarrollo de las actividades a realizar como medio de adquisición de los conceptos fundamentales.</li> <li>➤ Participar activamente y con un actitud de respeto hacia el resto de compañeros en las actividades diseñadas.</li> <li>➤ Reconocer auditivamente los distintos palos del flamenco.</li> <li>➤ Valorar el flamenco como base para el conocimiento de nuestra propia cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observación directa del trabajo realizado por el alumno.</li> <li>➤ Rúbricas de autoevaluación.</li> <li>➤ Anotación en el cuaderno del profesor del trabajo realizado por el alumnado.</li> </ul>
<b><u>DEL PROCESO PUESTO EN MARCHA</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprobar el cumplimiento de la estructura organizativa del proyecto propuesta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rúbrica de autoevaluación del proceso.</li> </ul>
<b><u>DE LA REPERCUSIÓN/IMPACTO</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizar un estudio sobre las valoraciones de las imágenes y vídeos difundidos en los diferentes medios de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Análisis de todas las actividades propuestas y realizadas durante este curso escolar.</li> <li>➤ Recopilación de las actividades que por diversos motivos no hemos podido desarrollar.</li> <li>➤ Comprobación de los diferentes medios de comunicación en los que el proyecto se ha difundido.</li> </ul>