



IES Sierra de la Grana

Jamilena

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO:	Música
MATERIA:	Música
NIVEL:	Primer Ciclo-1º ESO
PROFESORADO:	Mariam Ortega Susí

1. ELEMENTOS DEL CURRÍCULO.

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU RELACIÓN CON LAS OCOMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.</p> <p>Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.</p> <p>Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.</p> <p>El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc.</p> <p>Funcionamiento físico. Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.</p> <p>Pulso, acento y ritmo.</p> <p>El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.</p> <p>Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.</p> <p>Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.</p> <p>Conceptos básicos del lenguaje musical, para</p>	<p>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>Competencias clave: CEC, CCL, CMCT</p>	<p>1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p>
	<p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>Competencias clave: CCL, CMCT, CEC.</p>	<p>2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>
	<p>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los</p>	<p>3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y</p>

<p>representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.</p> <p>Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.</p>	<p>ritmos más comunes.</p> <p>Competencias clave: CSC, CCL, CMCT, CEC.</p>	<p>crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p>
<p>Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones.</p> <p>Percusión corporal.</p> <p>Indicaciones de intensidad y tempo.</p> <p>Acentuación.</p>	<p>4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p> <p>Competencias clave: CAA, CCL, CD, SIEP.</p>	<p>4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</p>
<p>Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.</p>	<p>5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.</p> <p>Competencias clave: CCL, CMCT, CD, CEC</p>	<p>5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p>
<p>Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.</p> <p>Concepto de escala.</p> <p>Intervalos.</p> <p>Compases flamencos de amalgama o compuestos.</p>	<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p> <p>Competencias clave: SIEP, CSC, CEC.</p>	<p>6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p> <p>6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p>

<p>Tonos y semitonos.</p> <p>Escalas mayores y menores.</p> <p>Armadura.</p> <p>Principales acordes.</p>	<p>7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.</p> <p>Competencias clave: SIEP, CMCT, CAA, CSC.</p>	<p>7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	
<p>Sistema modal.</p> <p>Las escalas modales en el flamenco según los distintos palos y estilos.</p> <p>Principales formas musicales.</p> <p>Frases, semifrases y cadencias más importantes.</p> <p>Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.</p> <p>Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.</p>	<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p> <p>Competencias clave: SIEP, CEC.</p> <p>9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p> <p>Competencias clave: CD, CAA, CEC.</p>	<p>8.1. Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>8.2. Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p> <p>9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</p>	
BLOQUE 2. ESCUCHA			
<p>Los instrumentos de la orquesta.</p> <p>Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura.</p> <p>Audición de los instrumentos de una banda.</p> <p>Familias de instrumentos de viento y percusión.</p>	<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>Competencias clave: CCL, CEC.</p>		

<p>Tipos de voces. Tesitura, color y timbre. Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador. Relación entre texto y música. La canción popular en Andalucía. Poesía y música. La canción de autor. La voz en el flamenco. Principales cantaores y cantaoras a lo largo de la historia. Audición de agrupaciones vocales. El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical. Ruido y silencio. Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía. Ejemplos sonoros. Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad. Identificación del pulso y los acentos en una pieza. Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios. Principales orquestas en España y Andalucía. Las grandes grabaciones de los directores de este siglo. Principales intérpretes y directores andaluces. Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical. Los compositores de música más importante de Andalucía a lo largo de la historia. Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales:</p>	<p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. Competencias clave: CCL, CD, CAA, CEC.</p>		
	<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. Competencias clave: CCL, CSC, CEC.</p>		
	<p>4. Mostrar interés por obras de otras épocas o culturas, interesándose por ampliar sus preferencias. Competencias clave: CD, CSC, CEC.</p>	4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	
		4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	
	<p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. Competencias clave: CCL, CMCT, CD, CEC.</p>	5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.	
		5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	
		5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	
	<p>6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. Competencias clave: CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	
6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.			

monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. Acordes de tónica, subdominante y dominante.		
BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES		
<p>Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.</p> <p>Los grandes períodos de la música clásica.</p> <p>Música y texto de las canciones y otras formas vocales.</p> <p>Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas.</p> <p>Concepto de época, siglo y movimiento artístico.</p> <p>Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p>La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la historia.</p> <p>Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre e intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.</p> <p>Grandes guitarristas españoles y andaluces.</p> <p>Empleo de lenguas extranjeras a través del canto.</p>	<p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p> <p>Competencias clave: CL, AA, CSC, SIEE.</p> <p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>Competencias clave: CL, AA, CSC, CEC.</p> <p>3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre e intensidad</p> <p>Competencias clave: CMCBCT, AA, CEC.</p>	<p>1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</p> <p>1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</p> <p>1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p> <p>2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p>3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los períodos de la historia de la música correspondientes.</p>
<p>Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.</p> <p>La música popular. Estilos de la música urbana.</p> <p>Obras representativas de panorama musical actual.</p> <p>Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales</p>	<p>4. Distinguir los grandes períodos de la historia de la música.</p> <p>Competencias clave: CSC, CEC.</p> <p>5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p> <p>Competencias clave:</p>	<p>4.1. Distingue los períodos de la historia de la música y las tendencias musicales.</p> <p>5.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>5.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>

dentro de un contexto histórico, social y cultural determinado.	CL, AA, CSC, CEC.	
	6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”. Competencias clave: CL, CSC, SIEE, CEC.	6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. 6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
	7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. Competencias clave: CD, AA, CSC, SIEE, CEC.	7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc.
		7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍA		
Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV. Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4. Búsqueda de información en internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.). Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.	1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. Competencias clave: CD, AA, SIEE.	1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.
	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. Competencias clave: CD, AA, SIEE, CEC.	1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías. 2.1. Utiliza con ayuda las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

Estos son todos los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizajes evaluables en Música durante el primer ciclo de la ESO que corresponde a 1º, 2º y 3º de la ESO.

2. RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS Y TEMPORALIZACIÓN

Sesiones/semana:

1º ESO

<i>Nº UNIDAD</i>	<i>TÍTULO</i>	<i>Nº SESIONES</i>
PRIMERA EVALUACIÓN		
1	El Sonido	12
2	Cantamos la música	12
<i>Sesiones totales 1ª Eval:</i>		24
SEGUNDA EVALUACIÓN		
3	Tocamos la música	13
4	Escribimos la música	13
<i>Sesiones totales 2ª Eval:</i>		26
TERCERA EVALUACIÓN		
5	La mujer en la historia de la música	9
6	Música popular. Publicidad y cine	9
<i>Sesiones totales 3ª Eval:</i>		18
SESIONES TOTALES DEL CURSO:		68

3. INSTRUMENTOS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (PONDERACIÓN)	
Procedimientos e Instrumentos de evaluación	
Pruebas escritas u orales Uso de la TICs Pruebas Prácticas- Interpretación instrumental Pruebas prácticas- Lenguaje Musical Cuaderno de clase Actitud e interés, material, comportamiento	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º ESO	PESO
1. Reconocer los parámetros del sonidos y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplica dolos a través de la lectura o l audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (CEC, CCL, CCT).	8
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). (CCL, CMCT, CEC).	8
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes (CSC, CCL, CMCT, CEC).	2,7
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partitura, los diferentes tipos de textura. (CCA, CCL, CD, SIEP).	2,7
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. (CCL, CMCT, CD, CEC).	2,7
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como eedio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las notmas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. (SIEP, CSC, CEC).	2,7
7. Demostrar inter es por las actividades de composición e improvisación y mostrar repeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. (CIEP, CMCT, CAA, CSC).	2,7

8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación , asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. (SIEP, CEC).	5,45
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. (CD, CAA, CEC).	5,45
10. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. (CCL, CEC).	8
11. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a tareas de audición. (CCL, CD, CAA, CEC).	5,45
12. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones (CCL, CSC, CEC).	5,45
13. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. (CD, CSC, CEC).	2,7
14. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (rito, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. (CCL, CMCT, CD, CEC).	2,7
15. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. (CCL, CAA, CSC, CEC).	2,7
16. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. (Ccl, CAA, CSC, SIEP).	5,45
17. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. (CCL, CAA, CSC, CEC). Y	2,7
18. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad. (CMCT, CAA, CEC).	5,45

19. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. (CSC, CEC).	2,7
20. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. (CCL, CAA, CSC, CEC).	5,45
21. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música” (CCL, CSC, SIEP, CEC).	2,7
22. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. (CD, CAA, CSC, SIEP, CEC).	5,45
23. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. (CD, CAA, SIEP).	0
24. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. (CD, CAA, SIEP, CEC).	2,7

Si el alumno no obtuviese una calificación positiva al finalizar el curso en el mes de junio, podrá presentarse a la prueba extraordinaria del mes de septiembre para poder recuperar la materia. El departamento de música le entregará al alumnado un informe con los criterios de evaluación no superados, las actividades a realizar durante el periodo estival así como las características propias de la prueba.

3.1. INSTRUMENTOS Y : CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA.	
Para la Evaluación Extraordinaria se analizarán los CRITERIOS DE EVALUACIÓN no adquiridos durante el curso y en consecuencia se determinarán los procedimientos e instrumentos de evaluación adecuados para la comprobación de la superación de los mismos.	
Instrumentos de evaluación	% calificación
Pruebas escritas u orales: Se realizará un ejercicio escrito del curso completo o de las evaluaciones pendientes	30%
Prueba práctica- Interpretación Instrumental El alumno tendrá que interpretar una obra musical de entre todas las propuestas en Junio al darle el material para poder recuperar la materia. Estas obras será una recopilación de todas las obras trabajadas durante el curso.	30%

Prueba práctica-Lenguaje Musical El alumno tendrá que realizar una lección de lenguaje musical de entre todas las trabajadas durante el curso.	20%
Revisión del cuaderno y de las actividades El alumno entregará el cuaderno con todas las actividades de recuperación propuestas para el período estival.	20%

4. SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN. AUTOEVALUACIÓN y MODIFICACIONES A LA MISMA

Al final de cada evaluación y tras analizar los resultados obtenidos por los alumnos, los profesores del departamento realizarán la evaluación de su práctica docente. Esta evaluación tendrá en cuenta tanto su práctica docente de aula como el trabajo realizado con los alumnos con necesidades educativas, valorando los resultados obtenidos con el fin de mantener o modificar, si fuera necesario, las distintas actuaciones.

Los criterios a tener en cuenta serán:

- Asistencia y puntualidad del profesor al aula.
- Elaboración y preparación de los materiales que se han utilizado para la explicación de la materia en el aula. (Medios informáticos: Wiki, Blog, Plataforma Weeras...)
- Selección y utilización de otros materiales complementarios como murales, audios, utilización de los instrumentos en directo (piano, flauta, pequeña percusión, etc.)
- Adecuación de los ejercicios y de las actividades propuestas, grado de consecución y control de las mismas.
- Materiales y ejercicios específicos de apoyo para los alumnos con necesidades educativas, grado de consecución y control de los mismos.
- Grado de dificultad de las actividades prácticas propuestas.