



**IES Sierra de la Grana**

Jamilena

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</b>	
<b>DEPARTAMENTO:</b>	Música
<b>MATERIA:</b>	Música
<b>NIVEL:</b>	Segundo Ciclo- 4º ESO
<b>PROFESORADO:</b>	Mariam Ortega Susí

**1. ELEMENTOS DEL CURRÍCULO.**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
<p>Estrategias para afrontar el ensayo de una actividad individual o en grupo.</p> <p>Participación activa en montajes musicales, demostrando interés y respeto por el trabajo realizado por el resto de alumnos y alumnas.</p> <p>El disco.</p> <p>Procesos de grabación, edición y difusión.</p> <p>Grabación de maquetas musicales, vídeos musicales y actividades en clase.</p>	<p>1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.</p> <p>Competencias clave: CD, CAA, SIEP, CEC.</p>	<p>1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde a sus propias posibilidades.</p> <p>1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.</p>
<p>Principales cantantes del panorama musical español y andaluz.</p> <p>Interpretación de canciones del repertorio musical actual.</p> <p>La composición musical como creación artística.</p>	<p>2. Participa activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.</p> <p>Competencias clave: CSC, CAA, SIEP, CEC.</p>	<p>2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.</p>
<p>La música en el cine, la publicidad y los videojuegos,</p> <p>La radio y la televisión: estudios de grabación y difusión, medios técnicos y profesionales.</p>	<p>3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.</p> <p>Competencias clave: CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.</p>	<p>3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.</p> <p>3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.</p>

<p>Planificación, organización y puesta en marcha de una radio en el Centro educativo.</p> <p>Principales cadenas de radio y televisión en España y Andalucía, con una programación específica sobre música.</p> <p>Evolución del sonido grabado.</p> <p>Sonido analógico y digital.</p>	<p>4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.</p> <p>Competencias clave:</p> <p>CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.</p>	<p>4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.</p>
<p>Audición activa de obras musicales haciendo hincapié en elementos tales como ritmo, melodía, armonía, textura, timbre, forma, dinámica, etc.</p> <p>Contextualización de las obras escuchadas relacionándolas con una época histórica, estilo, país, etc.</p>	<p>1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</p> <p>Competencias clave:</p> <p>CCL, CD, CAA, CEC.</p>	<p>1.1 Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.</p> <p>1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.</p>
<p>Criterios estéticos de una obra en su contexto histórico, aplicados a la audición.</p> <p>Usos y funciones de la música en la vida cotidiana: música artística y funcional.</p>	<p>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos. Críticas, etc.</p> <p>Competencias clave:</p> <p>CCL, CSC, SIEP; CEC.</p>	<p>2.1. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.</p>
<p>Los grandes y las grandes intérpretes de la historia.</p> <p>Conciertos y espectáculos musicales.</p>	<p>3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.</p> <p>Competencias clave:</p> <p>CCL, CSC, CAA, SIEP.</p>	<p>3.1. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.</p>
<p>Las salas de concierto y los teatros más importantes de España y nuestra comunidad autónoma.</p> <p>Conciertos grabados en los escenarios más</p>	<p>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando</p>	<p>4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p> <p>4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p> <p>4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas</p>

importantes. Músicas de Europa. Músicas de otros continentes.	apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias. Competencias clave: CSC, SIEP, CEC.	musicales, así como por los rasgos distintivos de obras musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.
Muestra de respeto en la audición hacia otras culturas. Andalucía e inmigración. Mestizaje de culturas.	5. Distinguir Las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado. Competencias clave: CCL, CSC, CEC.	5.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.
Folclore musical andaluz. Audición de obras y espectáculos cuyo hilo temático sea Andalucía y sus costumbres populares.	6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad. Competencias clave: CCL, CSC, CEC.	6.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.
Música culta, popular y tradicional o folclórica. Origen, evolución y desarrollo de los palos más importantes del flamenco. Cantes matrices y derivados. Principales estilos por zonas geográficas. Características del cante, baile y toque.	1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla. Competencias clave: CCA, CSC, CEC.	1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español. 1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.
	2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural. Competencias clave: CCL, CSC, CEC.	2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo identificando sus características fundamentales. 2.2. Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.
Principales etapas en la historia de la música y su evolución con respecto a otras manifestaciones artísticas.	3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas. Competencias clave: CCL, CSC, CEC.	3.1. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.

<p>El siglo XX musical.</p> <p>Características.</p> <p>España y Andalucía.</p> <p>Tendencias actuales de la música culta.</p> <p>Historia del rock y el pop.</p> <p>El jazz y el blues.</p> <p>Músicas urbanas.</p> <p>Diferentes estilos.</p> <p>El rock y el blues Andaluz.</p> <p>El mestizaje de la música folclórica andaluza.</p>	<p>4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.</p> <p>Competencias clave: CSC, CAA, CEC.</p>	<p>4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.</p> <p>4.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.</p>
<p>Utilización de diferentes formatos de audio y video: MP3, WAV, MID, KAR, MPEG, AVI,etc.</p> <p>Utilización de algún conversor de audio o vídeo.</p> <p>Aplicación de sonido y música a vídeos y pequeños documentales realizados por el alumnado.</p> <p>Búsqueda de información en internet.</p>	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p> <p>Competencias clave: CD, CEC.</p> <p>2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p>Competencias clave: CMCT, CD, CAA.</p>	<p>1.1 Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.</p> <p>1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p> <p>2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.</p>

Principales buscadores en la red. Utilización de editores de video.  La función de la música en diferentes medios audiovisuales: radio, televisión, cine, publicidad, videojuegos.	3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos. Competencias clave: CD, CAA, SIEP.	3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias e imágenes. 3.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de música preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.
	4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas. Competencias clave: CD, CSC, CEC.	4.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.
	5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía. Competencias clave: CMCT, CD.	5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramienta para la actividad musical. 5.2. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes. 5.3. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.

## 2. RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS Y TEMPORALIZACIÓN

Sesiones/semana:

<i>Nº UNIDAD</i>	<i>TÍTULO</i>	<i>Nº SESIONES</i>
<b>PRIMERA EVALUACIÓN</b>		
1	El flamenco	18
2	Música académica española	18
<i>Sesiones totales 1ª Eval:</i>		36

<b>SEGUNDA EVALUACIÓN</b>		
3	Música tradicional española	18
4	Etapas de la historia de la música	19
<i>Sesiones totales 2ª Eval:</i>		39

<b>TERCERA EVALUACIÓN</b>		
5	Música popular urbana.	13
6	La música que nos rodea	14
<i>Sesiones totales 3ª Eval:</i>		27

<i>SESIONES TOTALES DEL CURSO:</i>		102
------------------------------------	--	-----

<b>3. INSTRUMENTOS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (PONDERACIÓN)</b>	
<b>Procedimientos e Instrumentos de evaluación</b>	
<b>Pruebas escritas u orales</b> <b>Uso de las Tics</b> <b>Pruebas Prácticas- Interpretación Instrumental</b>	
4. Pruebas Prácticas- Lenguaje Musical	
5. Cuaderno de clase	
6. Actitud e interés, material, comportamiento.	

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4º ESO</b>	<b>PESO</b>
<b>1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partitura y otros recursos gráficos. (CD, CAA, SIEP, CEC).</b>	<b>9</b>
<b>2. Participar activamente en algunas d ellas tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc. (CSC, CAA, SIEP, CEC).</b>	<b>9</b>

<b>3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos. (CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP).</b>	<b>1,4</b>
<b>4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando a la intervención de distintos profesionales. (CMCT, CD, CAA; SIEP, CEC).</b>	<b>1,3</b>
<b>5. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas. (CCL, CD, CAA, CEC)</b>	<b>5</b>
<b>6. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas música y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc. (CCL, CSC, SIEP; CEC).</b>	<b>1,2</b>
<b>7. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales. (CCL, CSC, CAA, SIEP).</b>	<b>5</b>
<b>8. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales interesándose por ampliar sus preferencias (CSC, SIEP, CEC).</b>	<b>5</b>
<b>9. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado, (CCL, CSC, CEC).</b>	<b>5</b>
<b>10. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las persona y en la sociedad. (CCL, CSC, CEC).</b>	<b>5</b>
<b>11. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla (CAA, CSC, CEC).</b>	<b>9</b>
<b>12. Conocer la existencia de otras manifestaciones artísticas (CCL, CSC, CEC).</b>	<b>5</b>
<b>13, Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas (CCL, CSC, CEC).</b>	<b>5</b>
<b>14. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual (CSC, CAA, CEC).</b>	<b>9</b>

<b>15. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical (CD, CEC).</b>	<b>5</b>
<b>16. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales (CMCT, CD, CAA).</b>	<b>5</b>
<b>17. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos (CD, CAA, SIEP).</b>	<b>5</b>
<b>18. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas (CD, CSC, CEC).</b>	<b>5</b>
<b>19. Conocer las posibilidades de ellas tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomías (CMCT, CD).</b>	<b>5</b>

Los alumnos que no obtengan una calificación positiva al final de curso, en el mes de junio, podrán presentarse a la prueba extraordinaria del mes de junio. El departamento de música les entregará la documentación con los criterios de evaluación no superados, las actividades a realizar para su superación y las características propias de la prueba extraordinaria.

<b>3.1. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA.</b>	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>% calificación</b>
<b>Pruebas escritas u orales</b>	<b>30%</b>
<b>Prueba práctica- Interpretación Instrumental</b>	<b>30%</b>
<b>Prueba práctica-Lenguaje Musical</b>	<b>20%</b>
<b>Revisión del cuaderno y de las actividades</b>	<b>10%</b>
<b>Uso de las TICs</b>	<b>10%</b>

## **7. SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN. AUTOEVALUACIÓN y MODIFICACIONES A LA MISMA**

Al final de cada evaluación y tras analizar los resultados obtenidos por los alumnos, los profesores del departamento realizarán la evaluación de su práctica docente. Esta evaluación tendrá en cuenta tanto su práctica docente de aula como el trabajo realizado con los alumnos con necesidades educativas, valorando los resultados obtenidos con el fin de mantener o modificar, si fuera necesario, las distintas actuaciones.

Los criterios a tener en cuenta serán:

- Asistencia y puntualidad del profesor al aula.

- Elaboración y preparación de los materiales que se han utilizado para la explicación de la materia en el aula. (Medios informáticos: Wiki, Blog, Plataforma Weeras...)
- Selección y utilización de otros materiales complementarios como murales, audios, utilización de los instrumentos en directo (piano, flauta, pequeña percusión, etc.)
- Adecuación de los ejercicios y de las actividades propuestas, grado de consecución y control de las mismas.
- Materiales y ejercicios específicos de apoyo para los alumnos con necesidades educativas, grado de consecución y control de los mismos.
- Grado de dificultad de las actividades prácticas propuestas.